

వొస్తులకుంఠ. పూదరాజాద్

అనుమలు కొరతతో ఎట్లా చెప్పాము. తనవి గణించేయ్యదు.
 “అంతేదు కూడా! తరిమానివితోకంగా వున్నట్టుంది.” ఈ మధ్య “అవును గత తనకేళ్ళలో ఇంత చలి తేవేమృదు వాడటం” అన్నాడు కొర. చలిగాలి కాగా కొడోంది. చలిగాలికి కామాల చుట్టూకాకాన ముందంగా కాలోంది. రూపాన్నింది వూళ్ళో రామాలయం లోని ద్వారానకు గంలలు మోక నవ్వుగా నివసిస్తోంది కాళం చాలా చాలా మంది హోతోంది. ఏం రామాలాయం ఇవ్వుడుచాన్ని చూపే వోడే లేదు. అలయం చుట్టూ గోడలపై ఎవ్వడో పుట్టుట కూడానడి రోయాయి. మనుషులూకల పోవటం వల్ల అక్కడక్కడా మరులు లేరాయి. అనలు అయ్యకు నవరూ గుళ్ళోనే వెనుకంబుట్టే కనిపించరా తనకి. ఒక్కప్పుడాల మూత్రం పోతూ రెండు పూలలా అలపుతానీ ముసూ పూలలా అంతే. మిశ్రిత మయంగా నడి మంటపాలు పెకాలంటి పులికాంతా అని బాగా పునయోగ మదునిస్తాయి. వెనక ఇల్లాగే పూసేదా. ఆ దేవాలయం నుంచి చిన్నపింటలో ఎంతో వైభవం వూరేదేది కళకళలాడుతూ. ప్రేమ రామమంజులతోమిడి రోలులు చాలా వైభవంగా చేసేవాడు. తను ఆ తోమిడిలో కోలాల పరమహంస అక్కడే ఉండేవాడు. ఈ నిర్మాణాలలో అర్చనావ్రతం గంటలు తమ దినావనని తెలుపుచుంటున్నాయి.
 తన పూజలో ఇది వరకు వంటలు పెడటానీ, రామాలయంలో వంటలు పెడటానీ అంతే ఏమిటో తన వెంటట లేదు. అనలు ఇలాంటి వాళ్ళలో తనకేళ్ళలో లేదుగాని. వెనక కేళి పూజ కోలుపులు ప్రవృత్తందంగా అనిగే. చీటిని చూడటాన్ని వాయి గూళ్ళనుంచి వూడా అనం అండోని గూళ్ళమంది వచ్చే వాయి. కొలుపులో మొదటిదశతన కొరకే మొదటియాల ఆదేశాలన కొరవాళ్ళకి నవరూ ఎదుగు నడనటాన్ని చీటిలో తన కొర అయితే ఈ విషయంలో ఏమీ మాట్లాడే రోయూనా పూజో వూళ్ళ కొర తనవన నిండిరికాలా ప్రకారం రూపిచ్చేవాడు. ఇవ్వుడన్నో రోయాయి వల్లటాళ్ళో కూడా అని వానన బాగా కనల్తోంది. ఇయగు పూరుగు వోళ్ళు ఇదివరకు మట్టి అడుగులే రోలు పోయాయి.
 నడకకన్నుల ఎగుడునిడుగావున్న మూడో కట్టునుకంపిసాగోతోంది. చుట్టూ చేతిలో పిమ్మిని పుత్తుకాన తమిషాడు అనెరి. “ఎవరా వాని?” ఆ గోయంతో బాగా ఎక్కి అది రెడి గారి కానలా వోడు వెంకటగిటు.
 ఏరూ పెంపయ్యమామా! అన్నాడే కూడంబడి రహస్యంప్రకారం.
 వెనకొడ్డే గడరా అనెరి వాచాయి నడకనీపు ముందర ను కొరగాదు వెలుగుతున్నాడు.
 “అల” అన్నాడు అనెరి పెండు ఒంటరిగాదు నీవుపుట్టే కట్టు తన్ను
 (ఏమిటా గాడ చేసేలో)
 రాష్ట్రములను ముదిరి పిలుస్తాము, కమ్మూనిము పూట్లలో మూతా పోరాల ముసాని ఇది అప్పుడం మేకాని యాదను వ్యవస్థాపి అంతా నీరిందిది లేదని. అశివాదులు-మికరాలు-మర్కమైలు అంతరి వరదగ్గి యా దయంలో అంత అనుకోదగ్గి వైరుధ్యములే లేనవి నాయ నమయింపు వై నా సోదరు వదడు ముంచి కాచిని ఎట్టుకెను వై నా కానిని కోరుకుంది కావున కమ్మూనిము ముందేననే కోరకలో అలా ఒడ్డులే
 ఆక వ్యవస్థాం. సోపలిషు ఇవంపు వగైరా పూట్లలో గామనూ పాల నియంత్రం విశేషాలును పాల వాస్తవం. కాని వ్యవస్థాం. ప్రజా పూట్లలో వై నా దుర్గాకవల ప్రతి పూట్లలో ఎందరి అపిచాయము ఒక్కటే. రోడే కమ్మూనిము వై నా వియంత్రం అలాగ కే అరిగింది, తనదే నిర్దానం నడవ అజ్ఞాన విదామనం అంత వారు చేస్తున్నారు. కాం గెను విధానముల శరణిని దేన-రాజులయంగా వాళ్ళ మార్గం నెల అయినదే చెప్పగలిగి అంతరే రాజులని ఎట్లు గడకావచ్చు, ఆ కరదంబం అనాదరణ అప్పుడం లేదని కే రెడువలె ఎదిగడం నలుచు చేసింది అచ్చల గిహంవలె నింది-యూ పూట్ల అ తిడిన వై నా ముదిరి వత్తం మూడి నాకునుంది అనే విషయం దేశ రహదను వై నాలో మది కడం వరకు రేకదంబం యూ పోరా
 (ఏమిటా గాడ చేసేలో)

యమ్నాత్రిని, సానానాన్ని విధిస్తూ పన్నుధర్మం విట్లు నయమే కాగలమో చీతమే ఈనవ్ ఇన్ పుష్ట్య ప్రకర్మం మనం ప్రపంచానికి చూపించాలి, మనది కాది కాముగూది, నిజమే.

నాడే చూడండి !!

మొక్కా

సర్

నా, అలితాపావర్, తున్ తున్

మొక్కా దర్శకత్వం లెఫ్ట్ టూడర్

నటరాజ్ - సినిమాటాగ్రాఫర్

11-00, 2-30, 7-30, 10-30

సీట్స్ గలదు.

న థియేటర్లలో గలదు.

గాది మా - టూరంగావ